

# LUPA

Desde 1982



Luis Pavão Lda.

Atelier de Fotografia e Conservação  
Rua Rafael Andrade, 29 - 1150-274  
Lisboa  
Telefone e Fax 21 812 68 45  
lupa@lupa.com.pt  
www.lupa.com.pt



## Breve História da Lupa

Lupa - empresa dedicada à fotografia e à conservação e digitalização de coleções de fotografia - iniciou a sua atividade em 1982.

Vocacionada para a fotografia de património, abrange diversas áreas: património construído, edifícios históricos e contemporâneos, para arquitetos, construtores e Estado, que deram origem a publicações, levantamentos e roteiros; fotografia etnográfica, levantamentos no Alentejo, Algarve e Beiras, para Museus e Câmaras Municipais, produzindo exposições, publicações e postais; fotografia especializada para Museus, reprodução de pintura, azulejaria, arte sacra, ourivesaria, com participação nos projetos Europália e Lisboa capital da Cultura.

A partir de 1990, entra na área de Arquivos e Bibliotecas, iniciando projetos de conservação de fotografia, incluindo a digitalização e descrição de coleções, para clientes como a Fundação Calouste Gulbenkian, o Santuário de Fátima e a Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. A par desta, continua a fotografia de livros e documentos gráficos, em particular para a Biblioteca Nacional.

A nossa equipa cresceu a partir de 2005, passando a ter 20 colaboradores. Iniciando grandes projetos de digitalização, fundos Mário e Horácio Novais para a Biblioteca Gulbenkian e o tratamento e digitalização das coleções de fotografia da Fundação Portuguesa das Comunicações, Fundação Oriente, EPAL, Fundação EDP – Museu da Eletricidade, Câmaras Municipais de Santarém, Cascais, Seixal, Évora, Coruche, Arquivo Histórico Ultramarino, Porto de Lisboa, Estradas de Portugal, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Instituto da Vinha e do Vinho, Fundação Casa de Bragança, Instituto da Habitação e Reabilitação Urbana, Instituto de Investigação Científica e Tropical e outros.

Desde 2002 que oferece ações de formação na área da conservação de fotografia e descrição de coleções, tendo já realizado formação, em diversas instituições, públicas e privadas, por todo o país incluindo Açores e Madeira e ainda em Espanha e Brasil.

## Fotografia de Património

Produção de fotografia na área do património, principalmente arquitetura, arqueologia, peças museológicas, ourivesaria e arte sacra.

Continuamos a realizar e processar o preto e branco tradicional, analógico, embora a fotografia digital tem ganho importância crescente. Produzimos imagens de baixa e alta resolução, usamos equipamentos que permitem ampliações de grande dimensão.

Estamos disponíveis para projetos de longa duração, inventários, levantamentos de peças e campanhas fotográficas. Usamos um sistema de cor calibrada e controle de qualidade da imagem digital.



## Descrição de Coleções de Fotografia

A chave para qualquer coleção é uma boa descrição, refere-se no projeto SEPIADES, para a normalização da descrição de fotografia Europeia. A LUPA oferece este serviço desde 1998, descrevendo coleções de fotografia de acordo com a normalização internacional, recorrendo à descrição em diversos níveis e ainda à produção de inventários. Desde 1990 que mantemos equipas de descrição e manutenção de base de dados, com projetos de longa duração em diversos clientes. Registamos uma crescente especialização nesta área e aperfeiçoamento, à medida que a relação com a instituição se aprofunda. Temos produzido novas ferramentas de classificação, para o universo específico das coleções de fotografia.



## Digitalização de Fotografia

Digitalização de fotografia, abrangendo qualquer tipo de material, suportes em vidro e plástico ou suportes em papel. Temos experiência com todos os tipos de originais, negativos e diapositivos, daguerreótipos, estereoscópios e grandes formatos.

Como procedimentos habituais, referimos a criação de matriz digital, a inserção de metadados nos ficheiros produzidos e o controle de qualidade de todas as imagens entregues; os ficheiros produzidos permitem a compatibilidade a longo prazo das imagens digitalizadas. O tratamento digital permite recuperar (dentro de limites), imagens danificadas ou deterioradas. Entre os grandes projetos realizados, citamos os Fundos Mário e Horácio Novais para a Biblioteca de Arte da Fundação Gulbenkian, a coleção Carlos Relvas para a Câmara da Golegã, coleção Celestino Teixeira para Estradas de Portugal e fundo Elmano Cunha e Costa para o Arquivo Histórico Ultramarino.

## Digitalização de Documentos Gráficos

Digitalização de uma diversidade de documentos, em particular mapas, desenhos de arquitetura de grande dimensão, cartazes, livros e encadernações volumosas e documentação em papel avulsa, incluindo documentação frágil ou em mau estado. Para cada situação utilizamos os equipamentos adequados, que permitem obter imagem de qualidade excecional, mantendo a produtividade. Experiência recente: digitalização do espólio Eduardo Nery para o IHRU, cartazes da CGTP e a documentação da Assembleia Nacional de Angola, com produção de ficheiros jpeg e pdf e sistema de reconhecimento de caracteres.



## Conservação e Restauro de Fotografia

Os serviços de conservação compreendem ações continuadas de preservação, como monitorização de condições ambientais, acondicionamento das fotografias em embalagens de qualidade, organização e numeração, limpeza de originais, recorrendo ou não a solventes.



O restauro que praticamos é elementar, abrangendo o tratamento de suportes danificados, rasgados, quebrados ou ondulados, acentuando a perspectiva de estabilizar a peça e reduzir o impacto visual da deterioração. As ações de conservação abrangem uma diversidade de materiais, negativos em vidro, suportes plásticos em nitrato de celulose e acetato de celulose, fotografias em papel, montadas ou não em cartão, daguerreótipos, fotografias de grande dimensão e ainda a intervenção em materiais atuais de autor, para galerias e colecionadores privados.

