

## Formação em Conservação e Restauro de Fotografia 2021

A formação em Conservação e Restauro de Fotografia foi constituída por várias oficinas, orientadas por diversos convidados, de Portugal e Espanha.

Ângela Gallego e Laura Corvasi, conservadoras de fotografia em Barcelona, orientaram a oficina de conservação e restauro de negativos e vidro.

A Lénia Fernandes veio de Amsterdão para uma oficina sobre a remoção de fungos e bolores em diapositivos e negativos, com base num projeto de investigação realizado no Netherland Fotomuseum.

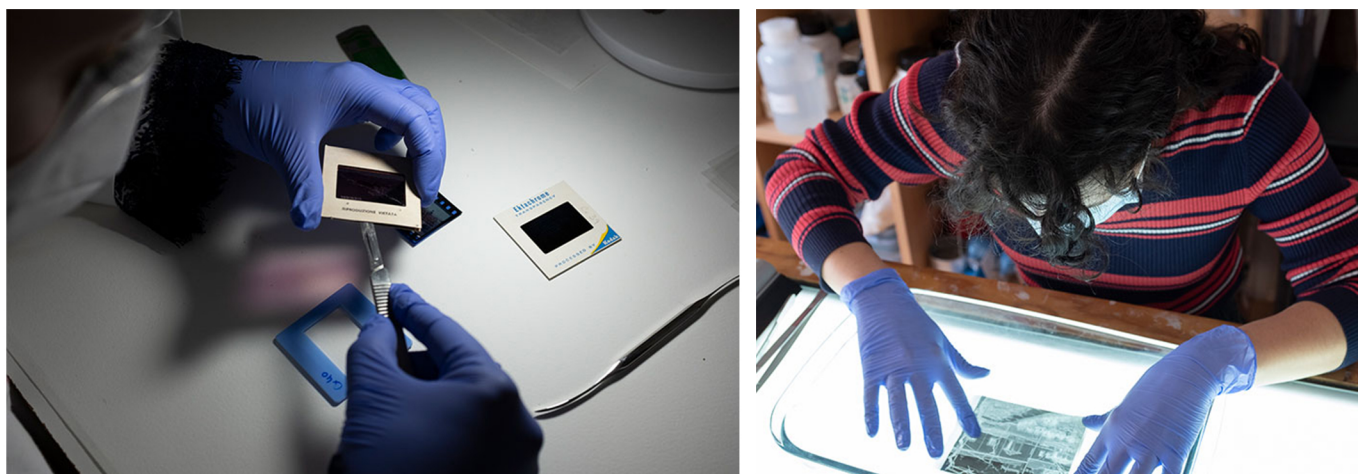
Cristina Sanches apresentou a sua aula a partir de Madrid, sobre possíveis intervenções de estabilização em ferrótipos. É o resultado de uma longa e completa investigação sobre processos não destrutivos de intervir nas placas de ferro oxidadas, com emulsão levantada.



Margarida Rodrigues dirigiu duas oficinas sobre princípios e métodos de trabalho em conservação de fotografia e intervenção em provas fotográficas com deformações físicas. Referiu também processos de remoção de colas e adesivos e planificação de provas fotográficas onduladas ou encurvadas.

Ana Coelho orientou as intervenções em suportes de provas fotográficas com problemas de degradação e fragilizados, remoção de cartões secundários e preenchimento de lacunas.

Luis Pavão apresentou o processo stripping, intervenção sobre negativos deteriorados. Os alunos realizaram a separação de suportes degradados da emulsão, planificação e digitalização, em originais gentilmente cedidos por arquivos de algumas instituições portuguesas.



Todas as intervenções tiveram desenvolvimentos práticos, que ocuparam os alunos durante a maior parte do tempo.

Na rubrica Conversas ao Fim da Tarde, os alunos foram confrontados com experiências destes diversos conservadores, em fotografias: intervenção numa prova em carvão deteriorada realizada na LUPA (Joana Martins e Luis Pavão); desenvolvimento do doutoramento de Milene Trindade sobre a conservação de fotografias Ex-votos em algumas igrejas do Alentejo; investigação de Laura Corvasi sobre o processo de cor de transferência (processo Jos-Pe); a experiência de Angela Gallego com provas de grande formato degradadas ao longo de muitos anos, expostas nas paredes de um hotel em Barcelona.