

Tributo aos inventores da Fotografia na fachada da LUPA

Relembramos assim aqueles que contribuíram para a criação e o aperfeiçoamento da fotografia analógica, desde 1826 até hoje.





Joseph Nicéphore Niépce, França, 1765 ~ 1834.

Considerado o inventor e autor da primeira fotografia, a vista da janela de Gras de 1826, processo denominado Heliografia, usando betume da Judeia, manteve um caráter experimental e foi o precursor do Daguerreótipo.



Louis Jacques Mandé Daguerre, França, 1787~1851.

Inventor do Daguerreótipo, uma imagem fotográfica sobre placa de cobre prateada, o primeiro processo fotográfico amplamente utilizado principalmente na Europa e América do Norte.



Sir John Frederick William Herschel, Inglês, 1792~1871.

Descobriu o fixador fotográfico usado até hoje e inventor do processo de impressão Cianotipia, que produz provas fotográficas em sais de ferro de uma característica cor azul.



William Henry Fox Talbot, Inglês, 1800~1877.

Inventou o processo denominado Calotipo, que emprega o sistema negativo / positivo, em suporte de papel, determinando o caminho futuro da fotografia no século XIX e XX.



Frederick Scott Archer, Inglês, 1813~1857.

Inventor do processo negativo de colódio em vidro, em 1851, chamado colódio húmido, que trouxe maior rapidez à fotografia por ter mais sensibilidade à luz, bem como maior perfeição na imagem. O processo foi usado até 1880.



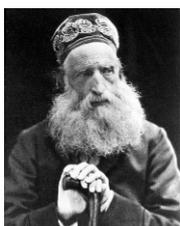
Jean Baptiste Gustave Le Gray, Francês, 1820~1844.

Inventou o negativo em papel encerado, mais transparente e perfeito do que o negativo em papel de Talbot.



Louis Désiré Blanquart-Evrard, Francês, 1802~1872.

Inventou o processo de impressão de albumina em 1847, usando a clara do ovo como ligante, para criar uma fotografia em papel de melhor qualidade. Este processo foi usado durante todo o século XIX.



Mungo Ponton, Escócia, 1801~1880.

Descobre a sensibilidade à luz dos sais de crômio em 1839 e sugere a sua aplicação para imprimir provas fotográficas permanentes. Abrindo um novo ramo nos processos de impressão de fotografia em coloide dicromatado, como a impressão em carvão e goma dicromatada, que tem uma extraordinária permanência no tempo.



William Willis Júnior, Inglês, 1841~1923.

Inventor do processo de impressão em platina em 1873, que usando os sais de ferro como material sensível à luz permite produzir fotografias com imagem em grãos de platina, de extraordinária qualidade e estabilidade.



Sir Joseph Wilson Swan, Inglaterra, 1828~1914.

Inventou o processo de impressão com pigmento e gelatina dicromatada, chamado processo de impressão em carvão, permitindo imagens permanentes de muito boa qualidade.



Richard Leach Maddox, Inglês, 1816~1902.

Foi o inventor em 1871 da emulsão fotográfica, de gelatina e brometo de prata. Com as chapas secas de gelatina e prata, todo o processo em fotografia foi simplificado e praticado por muito fotógrafos, desde 1880 até hoje.

John Burgess, em 1873 produziu e comercializou a emulsão líquida para cobrir chapas e depois colocou no mercado as chapas secas de gelatina e brometo de prata em vidro.



Hermann Wilhelm Vogel, Alemão, 1834~1898.

Inventou em 1873 a sensibilização cromática, que permitiu estender a sensibilidade dos sais de prata, para além do ultra violeta e azul, permitindo fotografar a luz de cor verde e vermelha, aperfeiçoando a imagem a preto e branco e tornando possível a fotografia a cor.



Louis Arthur Ducos du Hauron, Francês, 1837~1920.

Inventor da Tricromia, primeiro contributo para a fotografia a cor atual, autor da primeira fotografia a cor em 1877.



Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (1862~1954) e **Louis Jean Lumière** (1864~1948), França.

Inventaram em 1907 o Autochrome, o primeiro processo de fotografia a cor comercialmente viável e amplamente usado, sobrepondo uma rede de filtros de cor (compostos por grãos de fécula de batata corados) sobre uma emulsão a preto e branco.



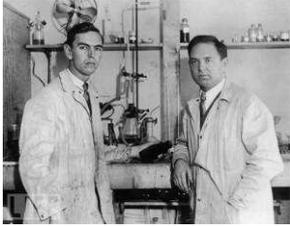
Frederick Eugene Ives, Americano, 1856~1937.

Inventou em 1897 o Cromoscópio, processo de fotografia a cor que combina três imagens, vistas a cor através de três filtros de cor, azul, verde e vermelho.



George Eastman, Americano, 1854~1932.

Inventou o foto acabamento e o filme fotográfico em suporte plástico, fundador da Kodak, popularizou a fotografia ao grande público e abriu o mercado aos amadores.



Leopold Damrosch Mannes Americano, 1889~1964 e **Leopold Godowsky Junior**, Americano, 1900~1983.

Inventaram o processo a cor fotografia a cor cromogénea, em 1935, com o lançamento do Kodachrome, que produzia uma imagem positiva transparente em suporte de 35 mm, constituindo o primeiro filme a cor da época atual.



Edwin Herbert Land, Americano, 1909~1991.

Foi o inventor da fotografia instantânea em 1947, mais conhecida pelo nome comercial Polaroid, inicialmente a preto e branco depois aperfeiçoada para cor e dando origem a diversos processos instantâneos.



Michael Ware, Inglês, 1939~.

Aperfeiçoou processos de impressão em Cianotipia e depois em Crisotipia, usando os sais e ferro sensíveis à luz e criando uma imagem em ouro, formada por grãos de ouro microscópicos.