



Círculo Literário Agustina Bessa -Luís

A LUPA tem estado a colaborar, desde setembro de 2016, com o Círculo Literário Agustina Bessa-Luís, no restauro de fotografias do Arquivo da Escritora. Graças à Fundação Calouste Gulbenkian, que apoiou o trabalho de levantamento, tratamento e organização deste acervo, muito importante para o registo da memória familiar, tão ligada à Obra de Agustina. Podemos dizer que neste verão, a Lupa descobriu e foi descoberta pelo Círculo. Este possui uma interessante coleção de fotografias relativas à família, antepassados da escritora, pessoas das suas relações, essencialmente retratos individuais e de grupo, do século XIX e de inícios do século XX, tirados em estúdio. Outros retratos mais informais, produzidos no exterior no âmbito de passeios, caçadas, festas, vindimas, termas, visitas, viagens, mostram-nos a beleza dos trajes e costumes da época.

Os restauros tiveram início em provas em albumina, montadas em cartão (carte de visite e cabinet), que estava partido ou com perdas, alguns com a fotografia ainda intacta. Outras intervenções se seguiram, com provas que nos foram chegando por correio registado, tendo sido até à data tratadas um total de 13 provas.

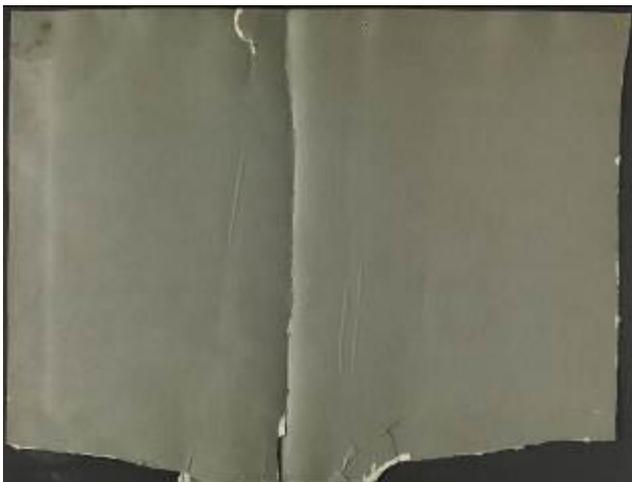
As provas encontravam-se danificadas, estando a maioria das provas coladas em cartão secundário, com deteriorações evidentes que resultaram possivelmente do manuseamento, como vincos e rasgos, cartões partidos e fragilizados, lacunas e sujidades.

Todas as provas foram limpas e estabilizadas. Sempre que necessário procedeu-se ao reparo de rasgos, reforço do suporte, preenchimento de lacunas do suporte, seguidos de reintegração cromática das zonas de lacuna.

Numa das provas de albumina foi necessário proceder à remoção do cartão de suporte secundário deteriorado, a prejudicar claramente a prova e com uma grande extensão de lacuna.



Frente antes da intervenção



Verso antes da intervenção

A separação da prova do cartão secundário foi feita por desbaste do cartão, trabalhando sempre pelo verso. Foram limpas as colas e resíduos de papel no verso da prova.

Foi feito o reforço do suporte com papel japonês e cola de amido. Finalmente fez-se a reintegração cromática das zonas de lacuna e rasgos.



Verso durante a remoção do suporte secundário



Frente após a remoção do suporte secundário



Verso após a remoção do suporte secundário



Frente após tratamento



Frente após reintegração cromática

Para o retoque das imagens mais danificadas usámos aguarelas, lápis de carvão ou de cor, de forma a reduzir o impacto visual das alterações, deixando sempre à vista o historial de vida de cada fotografia. Muitas contam com mais de 100 anos.

Juntamos alguns exemplos, do antes e depois, trabalhos realizados neste final de ano

